

## Seminario “Narrar para reivindicar: Genealogías literarias ante un mundo en crisis” (11-12 abril 2024)

<b>Día 1: (Re)Escribiendo el pasado: narrativas femeninas ante tiempos de cambio y crisis</b>	
<b>9.00. Inauguración</b>	
<b>9.30-11.00. Panel 1: Historia de la lucha por la igualdad: el largo siglo XIX y las narrativas de la Nueva Mujer</b>	
Isabel González Díaz	"Redes de aguafiestas en tiempos de la Nueva Mujer"
Laura Monrós-Gaspar	“L.S. Phibbs a escena: el teatro sufragista ayer y hoy”
Juan Pedro Martín Villarreal	“Reivindicar la muerte para salvar la vida: el suicidio femenino en Mary Elizabeth Braddon, Mona Caird y Eliza Lynn Linton”
Clara Contreras Ameduri	“Entre lo humano y lo animal: médiums, activismo ambiental y diálogos ecofeministas en el espiritismo decimonónico”
11.00-11.30: Descanso	
<b>11.30-12.30. Plenaria 1: Rosario Arias</b>	
<b>12.30-14.00. Panel 2: (Re)Visitando las crisis que nos crearon: Re-escrituras contemporáneas con voz de mujer</b>	
Marta Bernabéu Lorenzo	"¿Seguimos temiendo a la Nueva Mujer? (Re-)escribiendo miedos patriarcales desde el siglo XIX hasta nuestros días"
Ana Tejero Marín	"Recodificando a la Nueva Mujer: Transgresiones fantásticas en la literatura neovictoriana"
Andrea Gutiérrez Ricondo	“(Re)Imaginando a la mujer de color en el largo siglo XIX: Retratos contemporáneos de un pasado compartido en <i>Queen Charlotte</i> (2023)”
GIR Escritoras y personajes femeninos	Recuperando las voces femeninas (1880-1920): textos y escritoras de Europa a Asia
<i>SESIÓN TARDE</i>	
<b>16.00 Plenaria 2: Rosie Garland</b>	
<b>17.00-17.30. Presentación y firma de libro: Rosie Garland</b>	
Descanso	
<b>18.00. Entrevista y lectura poética: Katherena Vermette</b>	
<b>19.15. Presentación de la asociación A21</b>	

## Seminario “Narrar para reivindicar: Genealogías literarias ante un mundo en crisis” (11-12 abril 2024)

<b>Día 2: Contar las crisis contemporáneas: voces femeninas ante los retos de nuestro tiempo</b>	
<b>9.45-10.30. Panel 3: Narrar la resiliencia: la mirada femenina sobre las crisis.</b>	
Celia Cores Antepazo	Seguir siendo un problema: emancipación y resiliencia femenina en <i>El Vigilante Nocturno</i> (2021) de Louise Erdrich
Lidia M <sup>a</sup> Cuadrado Payeras	La mirada femenina sobre las crisis ecológicas. Análisis desde la ficción nativo-americana en Canadá
<i>Descanso</i>	
<b>11:00-12:00. Plenaria 3: Katherena Vermette</b>	
<b>12:00-13.30. Panel 4: Poner voz a lo innombrable: las mujeres narran el trauma.</b>	
Alejandro Sánchez Cabrera	"Lolitas transnacionales: relaciones transtextuales en femenino en la música pop contemporánea"
Sara Casco Solís	"Narrar el trauma para recordar, visibilizar y entender el pasado: el testimonio personal de Clemantine Wamariya"
Daniel Escandell Montiel	"Escapar de la guerra en los relatos de huida y exilio: María Luisa Elío y Lucie Soullier"
María Jennifer Estévez Yanes	"Deudas pendientes o <i>What We Lose</i> : Zinzi Clemmons sobre el legado materno como una cuestión estructural"
<b>13.30-14.30. Plenaria 4: Marta Sanz</b>	
<i>SESIÓN TARDE</i>	
<b>19:30 - Marta Sanz (Letras Corsarias)</b>	