

## ANGELIKA SCHROBSDORFF

<b>BIODATA</b>	<p>La escritora y actriz alemana Angelika Schrobsdorff (1927-2016) creció en Berlín como hija de una mujer judía asimilada. En 1939 huyó con su madre a Bulgaria, mientras sus abuelos maternos murieron durante la Segunda Guerra Mundial. Schrobsdorff volvió en 1947 a Alemania y experimentó sus primeros éxitos como escritora con su primera novela <i>Hombres</i>. Estuvo casada con el director francés Claude Lanzmann y perteneció en los años setenta al círculo intelectual alrededor de Jean-Paul Sartre y Simone de Beauvoir. Después de su divorcio vivió durante un tiempo en Israel, pero murió finalmente en Berlín. Su novela <i>Du bist nicht wie andre Mütter</i> (en español: <i>Tú no eres como otras madres</i>) se convirtió en un superventas internacional y además fue llevada a la pantalla en 1999.</p>
<b>TÍTULO</b>	<p><i>Du bist nicht so wie andre Mütter. Die Geschichte einer leidenschaftlichen Frau</i></p>
<b>DATOS TÉCNICOS</b>	<p>Schrobsdorff, Angelika (1992). <i>Du bist nicht so wie andre Mütter. Die Geschichte einer leidenschaftlichen Frau</i>. Múnich: Dtv Verlagsgesellschaft. 589 páginas, ISBN 3-455-06773-5.</p>
<b>PALABRAS CLAVE</b>	<p>Historia de Alemania, Segunda Guerra Mundial, autobiografía, judíos en Berlín.</p>
<b>ARGUMENTO</b>	<p>La novela <i>Tú no eres como otras madres</i> es un relato autobiográfico, contado desde el punto de vista de la hija que describe la vida de su madre Else Kirschner entre los años 1893 y 1949. Este período de tiempo implica la reconstrucción de la vida real e inconformista de Else: una mujer nacida en una familia de la burguesía judía en Berlín que crece en un entorno protegido, abierto hacia el cristianismo y en el que domina la despreocupación por los sucesos políticos. Sin embargo, la familia Kirschner tampoco se puede liberar del enfrentamiento con la realidad: por un lado, durante la Primera Guerra Mundial muere el hermano de Else y, después de los años dorados, la llegada de la Segunda Guerra Mundial obliga a Else a huir a Bulgaria. Después de varias historias amorosas, tres hijos de distintos hombres y un divorcio, Else se encuentra en un país desconocido e intenta sobrevivir con sus dos hijas en el exilio. Gracias a Angelika consiguen volver años después a Alemania, donde Else vive unos años de manera melancólica y al final muere a causa de una enfermedad.</p>
<b>RESEÑA</b>	<p>Este homenaje de una hija a su madre está escrito desde la perspectiva de un narrador omnisciente. Sin embargo, a partir del nacimiento del tercer hijo de Else, es decir, la llegada al mundo de la propia autora, el libro gana incluso tendencias autobiográficas que son subrayadas por el cambio parcial utilizando la narración desde la perspectiva del yo. Se trata de una novela muy descriptiva de carácter cronológico, desde la infancia hasta la muerte de la madre, que tiene como hilo conductor los altibajos de la vida de Else.</p> <p>Tal y como se trasmite ya en el propio título de la obra, la protagonista representa un personaje femenino poco habitual de la época, una mujer que no se somete a las expectativas de una mujer ejemplar, sumisa y dedicada a las labores familiares. Al contrario, no se trata de un homenaje cariñoso o dulce, sino que también trasmite sin cortes las frustraciones y reproches desde el punto de vista de una hija que ha sufrido entre otras cosas bajo la conducta de vida alejada de la realidad de su madre. Teniendo en cuenta las circunstancias históricas, Else no quiere confrontarse con la realidad y prefiere la vida bohemia. No obstante, la realidad bélica no se puede negar y lo privado también se convierte en algo político, por lo cual la obra trasmite de una manera realista un capítulo oscuro de la historia alemana.</p>