

CRISTINA PERI ROSSI

BIODATA	<p>Cristina Peri Rossi (Montevideo, 12 de noviembre de 1941) es una escritora, poeta, periodista y traductora uruguaya, hija de inmigrantes italianos. En 1972 huyó de su país natal a causa de la dictadura cívico-militar de Juan María Bordaberry, donde fueron prohibidos sus libros, así como cualquier referencia a ella en los medios de comunicación; además, fue despedida de la cátedra de literatura y privada de su nacionalidad. Desde 1975 vive en Barcelona y es una prolífica escritora que cultiva especialmente la poesía. Aborda temas como el amor lésbico y la identidad de género a través de los cuales trata de enviar un mensaje feminista y de igualdad en todos los sentidos. En la mayor parte de su obra afronta temas recurrentes como la dureza del exilio, el erotismo y la transgresión. En 2021 gana el Premio Miguel de Cervantes.</p>
TÍTULO	<p><i>La insumisa</i></p>
DATOS TÉCNICOS	<p>Peri Rossi, Cristina (2020). <i>La insumisa</i>. Palencia: Menoscuarto Ediciones. 248 páginas, ISBN 9788415740636.</p>
PALABRAS CLAVE	<p>Autobiografía, mujer, exilio, feminismo, Premio Cervantes</p>
ARGUMENTO	<p><i>La insumisa</i> se publicó en el 2020 como novela autobiográfica de Cristina Peri Rossi. En ella, la autora se cuestiona su identidad a través de la narración de algunas de las experiencias más significativas de su infancia y adolescencia como el descubrimiento de su atracción hacia el cuerpo femenino. La obra deja patente desde el inicio la desigual relación que Cristina Peri Rossi mantenía con sus progenitores: desde el amor y admiración absolutos hacia su madre hasta un profundo desprecio por un padre violento y alcohólico. Se trata de la historia de una niña inquieta y curiosa que desde muy joven siente pasión por la lectura y los libros y comienza a experimentar con la escritura. Sus ansias de saber y entender el mundo le hacen cuestionarse cada respuesta recibida a sus interrogantes. Su determinación e iniciativa marca su modo de entender la vida y su capacidad para enfrentarse a los obstáculos y a las injusticias desde una posición rebelde que justifica el título del libro.</p>
RESEÑA	<p>En <i>La insumisa</i>, obra presentada por la propia autora como novela autobiográfica en la entrevista que concedió a Néstor Sanguinetti en el año 2020 -publicada en la revista <i>Brecha</i> bajo el título “En el principio fue la insumisión”-, Peri Rossi narra algunas de las experiencias más significativas de su infancia y adolescencia. La importancia que cobra su identidad de mujer lesbiana en el relato de estas vivencias, junto con el lugar central que ocupa la violencia patriarcal, sitúan esta novela dentro del género del testimonio, un género íntimamente ligado a lo autobiográfico, a la denuncia, a la reflexión y a la afirmación de aquellas identidades que quedan en los márgenes de las estructuras sociales hegemónicas. <i>La insumisa</i>, como testimonio, engloba las distintas violencias que la autora ha ido esbozando a lo largo de su trayectoria literaria y periodística. De este modo, no solo retrata experiencias de violencia física, sino también todo un imaginario de violencias simbólicas que afectan a las mujeres y, en concreto, a la mujer lesbiana. Las situaciones autobiográficas relatadas en los distintos capítulos de la novela remiten a situaciones que se reiteran en toda sociedad regida por unos valores patriarcales y que desencadenan distintas formas de violencia machista.</p>