

## ELSA DE' GIORGI

<b>BIODATA</b>	Elsa de' Giorgi, seudónimo de Elsa Giorgi Alberti (Pesaro, 26 de enero de 1914 - Roma, 12 de septiembre de 1997) fue una escritora, directora y actriz teatral y cinematográfica italiana. Entre los años treinta y cuarenta actuó en numerosas películas, dirigidas por los principales directores italianos de la época, convirtiéndose en una de las mayores estrellas del cine italiano de la época fascista. Pero su antifascismo hizo que no le gustara actuar para la producción cinematográfica vinculada a los ideales del régimen, motivo por el que, cuando se casó en 1949 con el conde Sandrino Contini Bonacossi, se trasladó de Roma a Florencia a la villa familiar y se dedicó a la escritura y al teatro.
<b>TÍTULO</b>	<i>Storia di una donna bella</i>
<b>DATOS TÉCNICOS</b>	De' Giorgi, Elsa (1970). <i>Storia di una donna bella</i> . Roma: La Nuova Sinistra/Samonà e Savelli. 205 páginas, sin ISBN.
<b>PALABRAS CLAVE</b>	Autobiografía, mujer, cine, introspección.
<b>ARGUMENTO</b>	La escritora, se sirve del personaje de Elena, su alter ego literario, para, a través de diferentes episodios y personajes -reales y ficticios- narrar su transición hacia la toma de conciencia política marcada por el contacto directo que establece con el movimiento de resistencia italiana. Elena es una actriz de cine que se traslada a Roma desde Florencia, pero una vez en la capital descubre que el entorno del cine no es lo que ella esperaba ya que se siente como un elemento más dentro de la escena asimilable a cualquier <i>objeto</i> . La novela cuenta su visión artística comparando la dinamicidad que permite el teatro respecto a la mecanización del cine.
<b>RESEÑA</b>	Quince años después de la publicación de su primera novela, <i>I Coetanei</i> , Elsa de' Giorgi escribe <i>Storia di una donna bella</i> , una autobiografía novelada publicada en 1970 por la editorial Nuova Sinistra Samonà y Savelli. En comparación con la autobiografía anterior, cuya narración era más coral, aquí nos encontramos con una escritura más introspectiva y privada que enmarca el contexto cinematográfico, social y cultural de la segunda mitad del siglo XX en Italia. En esta autobiografía, la autora relata diversos afectos que han sido determinantes en su vida y, al mismo tiempo, en el panorama artístico de la época, como Mario Camerini, Anna Magnani, Italo Calvino o Pier Paolo Pasolini. Por esta razón, la obra es un documento excepcional para descubrir aquellos años a través de la mirada crítica de Elsa de' Giorgi, actriz y escritora, que en su doble faceta demostró un enorme talento para llegar al público.