

LEA VERGINE

BIODATA	Lea Vergine (Nápoles, 5 de marzo de 1936 - Milán, 20 de octubre de 2020) fue una historiadora de arte, crítica, ensayista y editora italiana, así como una de las primeras intelectuales en promover el arte escénico. En 1974 publicó su primer libro, <i>Body art e storie simili: il corpo come linguaggio</i> , en el que teorizaba nuevas formas de expresión artística que ponían el foco sobre la corporeidad, la acción autolesionista y la experiencia de la expiación del dolor, con el fin de vivir una ejercitación emocional y liberadora, para subvertir valores típicamente occidentales y patriarcales.
TÍTULO	<i>L'arte non è faccenda di persone perbene</i>
DATOS TÉCNICOS	Vergine, Lea (2016). <i>L'arte non è faccenda di persone perbene</i> . Milán: Rizzoli. 141 páginas, ISBN 9788817087926.
PALABRAS CLAVE	Arte, feminismo, vanguardia, <i>performance</i> , mujer.
ARGUMENTO	<i>L'arte non è faccenda di persone perbene</i> es una autobiografía en la que Lea Vergine relata los recuerdos de su vida, mezclando el aspecto puramente intelectual, relativo a su carrera, con las fragilidades de una mujer que se desnuda al contar su propia historia personal. Desde la infancia napolitana, dividida entre dos familias, hasta la particular relación con un padre que se fue demasiado pronto; seguida de la vida adulta, la elección de un oficio anticonformista, los años romanos, las galerías, la vanguardia y la política y la amistad con Cioran y Manganelli. En los pasajes finales narra su llegada a Milán, lo que le permitió entrar en contacto con intelectuales, escritores y artistas y progresar en su profesión. De la lectura del libro emerge la conclusión de la autora de que "el arte no se trata de personas decentes. Es inútil que el espectador busque en la visión de una obra de arte algo que lo consuele. Solo encontrará algo que lo destruya. Depende de él decidir cómo usarlo".
RESEÑA	La belleza es el gran tema de la vida de Lea Vergine y, en consecuencia, de esta autobiografía. Recorriendo su infancia entre las páginas, parece claro que para la autora la belleza de la vida tiene un nombre preciso: Nápoles, su ciudad de origen, el lugar donde todo comenzó en el quinto piso de una residencia familiar en Piazza Matteotti. Además, hay otra belleza fundamental que la autora reconoce: la belleza femenina; la belleza salvaje e incontenible de su madre, de la que es separada demasiado pronto y para la que tiene palabras de gran amor y compasión, sentimiento que la autora considera una virtud femenina. A esto se une la belleza de las palabras, de las frases, que ella llama "musicalidad". También la música es algo impalpable, como el arte, el amor, el dolor, la vida: todas estas formas de belleza son como vibraciones que no tienen consistencia alguna, pero, innegablemente, existen y se perciben reales. Así, belleza y dolor están inevitablemente relacionados en la biografía de Lea Vergine, y el arte contemporáneo es la forma de ese culto a la belleza que ella practica durante toda su vida. La belleza, para Lea Vergine, es un valor moral que está por encima de todo y todos y esto nos lo cuenta de muchas maneras y formas, a partir del título emblemático y provocador de su autobiografía: el arte no sirve para nada y no debe servir para nada; no es un asunto para gente decente que busca emoción o consuelo. El arte debe ser el lujo supremo, lo inesperado, la maravilla que atrapa y que golpea: como el dolor, el amor, la vida... todas formas de belleza que son nada y todo al mismo tiempo.