

Artículo de Reflexión
PERSPECTIVA CRIMINOLÓGICA EN EL MUNDO DEL
CÓMIC: BINOMIO BATMAN Y JOKER

Carmen Colomo Romero
Universidad de Salamanca

RESUMEN

El presente objeto de estudio surge de un intento afanoso por aproximar, desde una perspectiva criminológica, psicológica y psicoanalítica, el mundo intangible de Detective Cómics y la realidad. A tenor del objetivo de la investigación, se alude a una aproximación histórica del mundo del cómic, desde el antiguo Egipto hasta la actualidad.

De este modo se realiza un análisis exhaustivo de la ciudad de Gotham, el escenario donde se desenvuelven las conductas criminales en el mundo de Detective Cómics, la figura de Bruce Wayne; mayormente conocido como Batman y la extravagante figura del Joker.

De esta forma, se realiza un análisis milimétrico desde una perspectiva criminológica, con la ayuda de las teorías criminológicas y la Criminología Ambiental, pasando por la psicopatología y el psicoanálisis.

A pesar de no realizar una evaluación psicológica, se lleva a cabo un estudio fondo con la ayuda de la autopsia psicológica.

Palabras clave: criminología, criminología ambiental, cómic, psicopatología, psicoanálisis

ABSTRACT

The present object of study arises from an ambitious attempt to approach, from a criminological, psychological and psychoanalytic perspective, the intangible world of Detective Comics and the reality.

Regarding the objective of the research, it is alluded to a historical approximation of the comic world, from ancient Egypt to the actuality.

Thus, an exhaustive analysis of: Gotham's city, where the criminal behaviors take place in the world of Detective Comics; the figure of Bruce Wayne, mostly known as Batman; and the flamboyant figure of the Joker.

In this way, an accurate analysis is carried out from a criminological perspective (being supported by the criminological theories and the Environmental Criminology) through psychopathology and

psychoanalysis approaches. Notwithstanding not having performed a psychological evaluation, a baseline study is carried out with the assistance of the psychological autopsy

Keywords: criminology, environmental criminology, comic, psychopathology, psychoanalysis

INTRODUCCIÓN

El presente objeto de estudio surge de un intento afanoso por aproximar, desde una perspectiva criminológica, psicológica y psicoanalítica, el mundo intangible de Detective Cómics y la realidad.

A tenor de la naturaleza y objetivos de este trabajo, el propósito es aportar una explicación científica – en la medida en que la fantasía lo permita – al comportamiento de Bruce Wayne (Batman) y el Joker. Si bien es cierto, y aunque no se pretende realizar una evaluación psicológica de ambos personajes debido a la idiosincrasia de los protagonistas se hará uso de la autopsia psicológica de los personajes, que comprende el campo de las denominadas “evaluaciones psicológicas reconstructivas” (Vicent, 2007)

Ogloff & Otto (citado en Vicent, 2007, 5), determina que una característica fundamental y común a las evaluaciones psicológicas reconstructivas es el hecho de que se realizan en ausencia del evaluado, como se aprecia en el presente objeto de estudio. Por este motivo ha sido duramente atacada en cuanto a validez y fiabilidad de rigor científico, pese a ello, la autopsia psicológica es seriamente abordada por las ciencias que comprende el comportamiento humano.

A pesar de que la autopsia psicológica se realice mediante la entrevista a familiares, el presente estudio se acercará al material que, de repuesta a la historia vital, la descripción de la personalidad y estilo de vida de la víctima, los patrones de reacción al estrés, enfados, presiones, tensiones o reciente anticipación de problemas, las fantasías, sueños, pensamientos, premoniciones o miedos... (ibid. 2007)

No obstante, el crudo de la investigación recae sobre los hombros de las teorías criminológicas, que al igual que a lo largo de su historia han intentado averiguar las causas y el origen de la delincuencia, se ponen a prueba para interpretar los recovecos delictivos y la criminogénesis que inunda a Gotham City y sus ciudadanos.

Por otra parte, como determina (Luque, 2016), hay ciertas características de estos personajes que siempre se desconocerán ya que forman parte de los esquemas mentales de los guionistas, que no

suelen nadar en aguas profundas y prefieren chapotear con los aspectos psicológicos y emocionales de los protagonistas. Por esta razón, el lector debe inferir en esto a la hora de dar forma a las acciones y crímenes de los personajes.

Del mismo modo, y dándole solidez a las conjeturas sobre las que se apoya Luque para esclarecer el perfil psicológico de los villanos, la explicación sobre la causalidad criminológica y la criminogénesis delictiva por parte de los personajes son meras hipótesis de las muchas que se pueden demostrar. Al igual que los posibles diagnósticos que consigamos mediante el estudio de sus conductas. Para dar forma a estas hipótesis se focalizará sobre el estudio insondable de las vidas de los protagonistas. Sin embargo, como bien apunta Luque, es necesario hacer hincapié en que son los guionistas y creadores del personaje quienes, en última instancia, son los que moldean los aspectos psicológicos, emocionales y sociales de éstos.

Es interesante reconocer en este punto, los beneficios económicos en el hecho de que en el origen de un villano puedan darse múltiples apreciaciones, sobre todo cuando la popularidad del personaje desciende y hay que elevar las ventas. Como indica Luque, a modo de ejemplificar esta idea, recordamos los diversos orígenes que se le han dado al Joker.¹

Para entender mejor estas ideas y siendo partícipes activos en la lectura, es necesario desarrollar una breve aproximación al mundo del cómic.

Aguilar Villamarín, (2014) parafraseando a McCloud, cita desde los manuscritos precolombinos de México, las pinturas del Antiguo Egipto, la pintura griega, los pergaminos japoneses... para llevar a cabo una retrospectiva histórica sobre el origen del cómic.

De otro modo, Aguilar Villamarín cita a Omar Masotta (1982) para reiterar la idea de que los orígenes del cómic son remotos, menciona así los vestigios egipcios dónde los papiros se paseaban a sus anchas y narraban historias mediante las pictografías de personas y animales. También reitera el uso de las telas bordadas en la época medieval dónde se describían las conquistas y batallas.

Estos casos son “antepasados” del cómic moderno únicamente en su forma fundamental (...) donde imágenes y palabras se combinan para narrar una historia. (Aguilar Villamarín, 2014).

¹ Para hablar del origen del Joker es necesario mencionar *La broma asesina*, novela gráfica de Batman publicada por la editorial estadounidense DC Comics en 1988, escrita por Alan Moore, dibujada por Brian Bolland y coloreada por John Higgins. En este cómic, mediante saltos espacio-temporales se relata cómo se originó el Joker y se afirma que no recuerda completamente su pasado, por lo que está continuamente fantaseando con él.

Así pues, a finales del siglo XIX en 1893, surge una tira humorística Yellow Kid de Richard Outcault. Según Aguilar Villamarín, de Yellow Kid se derivaron distintas tiras cómicas y hasta la década de los 30 se concretó el primer tipo de cómic: daily comic strip que por lo general suele tener fines satíricos y burlones. A partir de 1930 empezó a surgir el universo del cómic tal y como lo conocemos hoy; por un lado, el álbum desarrollado en Europa y el comic book que fue producto de Estados Unidos. Para ejemplificar este último recordamos las historias de superhéroes norteamericanos.

El cómic, en definitiva, es un medio de comunicación más donde la sutileza artística y la sobriedad de la información se añan para crear un massmedia diferente. Como se ha podido comprobar, ya desde sus inicios se narraban historias y relatos por medio de la consecución de imágenes, para dar a conocer a la sociedad aquello que estaba sucediendo.

No es casualidad que en 1943 y con la entrada de Estados Unidos en la Segunda Guerra mundial se viviera la época de mayor esplendor para el mundo de los superhéroes, la conocida Edad de Oro. En este momento, surgieron entes poderosos que luchaban contra la tiranía nazi. (Palomo, 2010)

Si bien es cierto, e hilando todo lo anterior con el mundo de Batman, su primera aparición tuvo lugar en 1939 El caso del sindicato químico con los dibujos de Kane y los guiones de Bill Finger.

El ocaso de la Segunda Guerra Mundial produjo la caída en dominó de los superhéroes, aun así, Batman seguía gozando de éxito. Aunque fue la obra de Frank Miller cuarenta años después, la que atrajo la atención nuevamente hacia Bruce Wayne. Y en 1989 con el estreno de Batman, de Tim Burton, la batmanía se extendió como la pólvora. Se vendieron innumerables recopilaciones de La broma asesina de Allan Moore, junto con Arkham Asylum de Morrison y Mcklean. (Palomo, 2010)

En vistas a concluir la introducción y la pequeña aproximación al mundo del cómic es del todo necesario aclarar que, cómo se ha podido leer en la redacción anterior, el mundo de las filmografías y videojuegos de Batman no se pueden concebir de otra forma sino dentro del mundo del cómic.

Precisamente porque el Batman de Kane fue el progenitor de los siguientes, aunque cómo se explicó con anterioridad y reiterando la idea, son los guionistas los creadores de la verdad a la hora de interpretar el personaje, entendiendo la naturaleza del medio e independientemente del género al que pertenezcan.

Dando por concluida la introducción, a continuación, dará comienzo el análisis exhaustivo desde el punto de vista criminológico, psicológico y psicoanalítico.

CONTEXTUALIZACIÓN CRIMINOLÓGICA: GOTHAM CITY

Para realizar un recorrido criminológico por Gotham City, es necesario elaborar una mirada retrospectiva sobre Criminología Ambiental y las teorías que la complementan.

Pero, ¿qué es Criminología Ambiental? Dentro de los modelos teóricos de la Criminología, surge esta rama de estudio cuyo objeto y fin último es el análisis de los espacios en los que se mueve el sujeto activo del delito, no el individuo en sí mismo. Asimismo, trata de explicar por qué ciertas zonas urbanas reúnen las mayores tasas de delincuencia.

Wortley y Mazerolle (citado en Bernaloa Ponce, 2015, 13) define que la Criminología Ambiental es “el conjunto de teorías que comparten un especial interés por los eventos delictivos y las circunstancias inmediatas en las que ocurren”.

Ambos autores señalan la obra de Brantingham & Brantingham, *Environmental Criminology*, “la criminología ambiental argumenta que los eventos criminales deben ser entendidos como la confluencia de infractores, víctimas u objetivos y una ley que se infringe en tiempo y lugar o espacio concreto”. (Bernaola Ponce, 2015)

Por lo tanto, cabría decir que la Criminología Ambiental se centra en la ley espacio-temporal que cumplen los hechos delictivos, por lo que le interesa despejar cómo y cuándo ocurren y qué fluctuaciones ambientales se producen. Esto es relevante a la hora de prevenir las conductas delictivas.

Bernaloa destaca, además, que la perspectiva ambiental se basa en tres premisas – apoyándose en el estudio de Wortley & Mazerolle –:

1. El comportamiento delictivo se encuentra influido de manera importante por el entorno en el que se produce. De forma que se convierte en una variable para predecir y prevenir el comportamiento que surge de la interacción entre la persona y el entorno físico.

2. Los delitos se aglutinan en lugares y momentos concretos por personas que se encuentran en un determinado lugar. Por lo tanto, la delincuencia tiene una alta carga de geologalización, refiriéndose a que el crimen se asocia a las oportunidades delictivas y las características ambientales que posea el espacio delictivo.

3. El conocimiento sobre los patrones criminógenos son útiles para la investigación y la prevención, así como comprender que el lugar ocupa, por sus características socio-espaciales, un mayor incremento de oportunidades criminales. (Bernaola Ponce, 2015)

Alexandre Lacassagne (en González C.V., 2003: 11) resalta los factores criminológicos sociales, acuñando que son los importantes y decisivos en la adopción de comportamientos criminales. Entiende que se debe estudiar la criminalidad en relación con el medio social, entendiéndolo en el más amplio sentido de la palabra; tanto medios climáticos, como físicos y humanos.

Afirma que “el medio social es el caldo de cultivo de la criminalidad, la sociedad encierra en sí los gérmenes de todos los crímenes que se van a cometer (...) los prepara y el culpable no es más que el instrumento que lo ejecuta”. (González C. V., 2003)²

Lacan, en una visión introspectiva del psicoanálisis en relación con la criminología, defendía que ni el crimen ni el criminal son objetos eventuales de la sociedad. Para él, la relación entre el criminal y la sociedad es dialéctica. Afirmando que este binomio es indisoluble.

Tras la exposición de las teorías criminológicas es altamente necesario presentar a la ciudad de Gotham formalmente, para discernir y asimilar los modelos teóricos con la ciudad creada por Detective Comics.

Gotham City emerge en el mundo de DC Comics, concebida por Bob Kane y Bill Finger, creadores de Batman. Inspirada en Pittsburgh², Pennsylvania, debido a la alta carga delictiva. Si bien es cierto, la ciudad de Gotham es conocida por otros escritores como el alias por el que se relaciona a Nueva York, con la idea de resaltar la oscuridad y las conductas dantescas de los criminales de la urbe. Considerada como la ciudad de la noche, la arquitectura juega un papel muy importante, incluyendo un estilo gótico muy personal que apuesta por lo sobrio y elegante, jugueteando con lo funesto. Criaturas góticas, como ángeles y gárgolas, envuelven y vigilan la ciudad desde la cima de sus edificaciones. Los grandes edificios, empoderando la ciudad, comprenden la zona neurálgica de la metrópolis, coronándose como una ciudad de fáciles ganancias con una gran actividad económica. Pese a ello, la corrupción se pasea coqueta por las calles, seduciendo a los grandes empresarios, al Gobierno y las fuerzas de seguridad – estos acontecimientos no escapan de la realidad que vivimos actualmente –. Todo ello apunta directamente a la Teoría del control o arraigo social de Hirschi; “la delincuencia se produce cuando los

² En Pittsburgh, Pennsylvania, con una población de 305.841 habitantes, se produjeron 3.087 crímenes violentos, 39 asesinatos, 116 violaciones, 1.367 robo con intimidación, 1.565 agresiones, 11.775 delitos contra la propiedad, 2.811 robos en viviendas, 8.134 robos, 830 sustracciones de vehículos, 146 incendios provocados en el último año.

vínculos que unen a la sociedad se rompen o debilitan” (González C. V., 2003) Por estas razones, los vecinos de Gotham “asumieron la justicia por su propia mano”, siendo víctimas directas o indirectas del crimen que azotaba fuertemente la ciudad. Este “tomarse la justicia por su propia mano” está íntimamente relacionado con un modelo teórico de criminología y seguridad que se caracteriza por las formas de coordinación vecinal para realizar turnos de vigilancia en el vecindario. Basándose en un modelo de justicia privada es conocido como vigilantismo o neighborhood watch. (Avila, 2005) Para concluir la aproximación criminológica hacia la ciudad de Gotham, es interesante resaltar una de las zonas con gran potencial criminógeno. Park Row, uno de los puntos de mayor interés para entender la vida de Bruce Wayne. Tras el asesinato de sus padres, Thomas y Martha Wayne, este distrito fue distinguido como uno de los más peligrosos de la ciudad. Plagado de aires incívicos que invitaban al crimen y la corrupción, se intentaron realizar cambios, ya que el escenario de Park Row era un caldo de cultivo para la delincuencia y reunía los requisitos que sustenta la Teoría de los cristales rotos.³ Sin embargo, el intento por demoler Pak Row fue frustrado por Batman (Bruce Wayne) en conmemoración a sus progenitores ya fallecidos – a lo largo del trabajo se desarrollarán los acontecimientos expuestos con anterioridad para su comprensión y posterior análisis. – A modo de concluir este punto, se puede sostener que Gotham – a pesar de la particularidad que la caracteriza por ser una ciudad ficticia – es un lugar de interés desde el punto de vista criminológico. La persecución del crimen, la corrupción infectando la ciudad y el poder de los ciudadanos para asumir la justicia para combatir el crimen son factores a destacar que concuerdan a la perfección con las numerosas teorías que se han ido describiendo a lo largo del texto.

³ La teoría de los cristales rotos, explica desde un punto de vista criminológico como el delito es mayor en las zonas donde el descuido, el desorden y las conductas desviadas son mayores. En la década de los 80, se comenzaron a combatir ciertas transgresiones en el metro de Nueva York; eliminado los graffitis que deterioraban el lugar, ebriedad entre el público, el impago de los billetes... los resultados fueron evidentes.



Imagen 1. “Batman: Gotham city” Peter Strain

APROXIMACIÓN A BRUCE WAYNE VS. BATMAN

Batman fue creado por Bob Kane y Bill Finger. El personaje emergió por primera vez en Detective Comics #27 pero antes de presentar a Batman es necesario descubrir a Bruce Wayne.

Hijo del multimillonario filántropo, Thomas Wayne y su esposa Martha. Quedó huérfano a la edad de 8 años, cuando salía del cine acompañado por su familia mientras se dirigían a Park Row. Fueron asaltados súbitamente por Joe Chill, quién apareció de entre las sombras para robar el collar de perlas que colgaba del cuello de Martha. Bruce presenció todo, Chill disparó a corta distancia a Thomas Wayne y luego a Martha. Como dijeron Bob Kane y Bill Finger: “no hay nada más traumático que ver

cómo tus padres mueren delante de tus ojos”. Bruce nunca volvió a ser el mismo. (Detective Comics #33)

Fue criado en la Masión Wayne por su fiel y leal mayordomo, Alfred Pennyworth, heredando la gran fortuna de su familia, así como la gran empresa que lideraba su padre, Wayne Enterprises. De la misma manera, fue tratado clínicamente por la Dr. Leslie Thompkins, quien le ayudó a llorar por sus padres.

Bruce, recorrió el mundo a muy temprana edad en busca de especialistas en campos de combate. Se entrenó física y mentalmente. Y estudió en prestigiosas universidades europeas, especializándose en ciencias, literatura, anatomía, e incluso Ciencias Penales y de la Seguridad.

Una vez volvió a Gotham, una noche, en el estudio de su padre vio sobrevolar a un murciélago a través de la ventana. Bruce entendió que se trataba de un augurio y recordó su fobia insana hacia los quirópteros, fue entonces cuando supo que ese iba a ser el símbolo que le ayudaría a extirpar el mal que se palpaba en Gotham. En ese momento nació su doble vida; durante el día Bruce sería el multimillonario, playboy y hombre de negocios mientras que por la noche daría vida a Batman; el Caballero Oscuro, el justiciero.

Tiempo después, Batman alegó la muerte de los Grayson, una familia de acróbatas de circo que fueron asesinados a manos de la mafia porque el propietario del circo se negó a pagar un soborno a cambio de protección. Dick, el hijo de los Grayson contempló aterrorizado, al igual que Bruce, la muerte de sus padres al ver como se rompía el alambre en las alturas. (Detective Cómics #38)

Bruce toma como protegido a Dick Grayson y lo adopta y entrena para ser su compañero, Robin.⁴ Bruce toma como protegido a Robin por el deseo reprimido de no haber sido protegido por su padre. En este sentido, Batman se proyecta en la imagen de su padre.

Atormentado por el fallecimiento de sus padres, Batman decide liberar a Gotham de los criminales que lo alejaron de sus progenitores. Siendo su personalidad muy paranoica y obsesiva ha demostrado un gran amor hacia la humanidad, filantropía que fue inculcada por sus padres. Aunque tiene un afán vengativo, su fin último es un ideal superior de justicia, en el que se obstiene a matar pues sería

⁴ Desde 1940, varios personajes han ocupado el rol de Robin, aunque el más conocido ha sido Dick Grayson.

considerado como un delincuente más. Es miembro de la Liga de Justicia y fundador de los Outsiders, y aunque es muy respetado por sus iguales también es temido porque aun no siendo capaz de matar si lo es para infligir daño e incluso para torturar físicamente a sus enemigos.

Batman es referido como “el vigilante de Gotham”⁵. Frank Miller lo reconoce como “una figura dionisiaca (...) una especie de fuerza anárquica, encargada de imponer orden y justicia por su propia cuenta”. Si nos remontamos a la mitología clásica, el héroe era alguien que se encontraba en el limbo entre dioses y mortales: semidioses. El héroe era entonces el justiciero, el salvador, el guerrero. Aquel que aunaba fuerza física y mental con habilidades especiales para combatir metas que para cualquier ser humano serían inalcanzable. (Mondelo González, 2013)

“Son héroes que creen en lo que hacen y por lo que luchan, y ponen su vida en juego para lograrlo. La muerte está permanentemente presente, asumida, implícita en el trato, la muerte es lo que diferencia la aventura del juego” (Mondelo González, 2013)⁶ Es cierto que Batman no posee poderes sobrehumanos pero posee la fuerza que caracteriza a Hércules, la astucia que representa Ulises y las habilidades especiales que procuraba Orfeo – al hilo de la mitología clásica –.

Batman consigue por medio de intensos entrenamientos y dietas un físico que supera a cualquier atleta a nivel olímpico. Suprime la ingesta de alcohol para mantener su estado corpóreo más saludable (aunque para enmascararlo, al igual que su apariencia de empresario y playboy, dota a Bruce Wayne de afán por el alcohol de cara a los demás)

Es tal su nivel físico que su resistencia es comparable a la del mejor atleta de Decatlón Olímpico. Además, es experto acróbata y en artes marciales, dominando entre otros el Muay Tailandés, el Jiu Jitsu, o el Taekwondo.

Además de su portento físico Batman es muy brillante, considerado como una de las mentes más sobresalientes del planeta. Es, por algunos, considerado como el mejor detective del mundo debido a su amplia investigación en el ámbito forense, en el razonamiento inductivo y deductivo.

Este ideal encaja con “El Superhombre” de Nietzsche, entendida como la superación del hombre en sí mismo; que se debate entre el culto y el cuerpo.

⁵ Recordamos el término de “vigilantismo” o “asumir la justicia por su mano”

⁶ Mondelo González, E. (2013). Héroes y espacios. Del mar abierto a la ciudad cerrada. *Área Abierta*, 34(1).

Y es que, a pesar de no gozar de poderes sobrenaturales, es poseedor de una inmensa fortuna que le permite tener dispositivos tecnológicos de última generación y desarrollar sus propios softwares, ya que también posee la habilidad para infiltrarse en sistemas informáticos.

Con respecto a sus habilidades especiales, la vestimenta de Batman también incorpora características que lo dotan de ciertas peculiaridades que le permiten asemejarse a un quiróptero e infundir a los criminales su miedo más oculto: los murciélagos.

En la trilogía de El Caballero Oscuro (Nolan, 2012) se puede apreciar como su battraje está dotado con tecnología punta, que le permite adaptarse a las superficies e incluso adquirir cierta movilidad que sin él sería imposible.

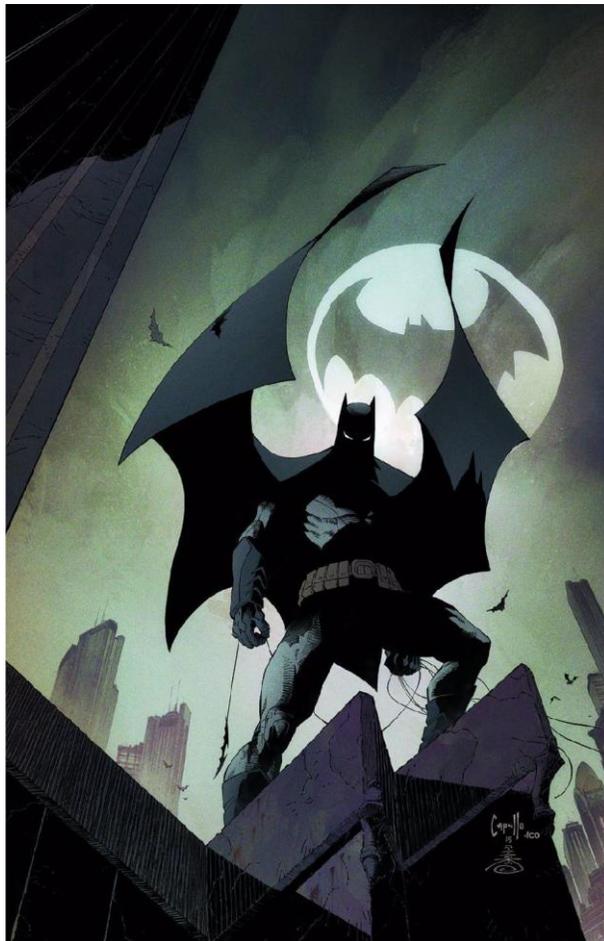


Imagen 2. Batman “Los nuevos 52” Greg Capullo & Scott Snyder

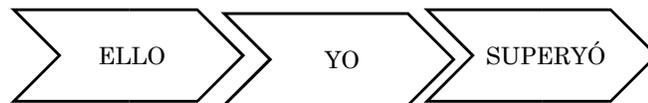
APROXIMACIÓN PSICOANALÍTICA

La aproximación psicoanalítica hacia la figura de Bruce Wayne se sustentará en la Teoría de la Personalidad de Freud y la Teoría de los arquetipos de Carl Jung.

El psicoanálisis tiene sus orígenes con Sigmund Freud, considerado como el padre del psicoanálisis. Freud, concibe que todas las personas padecen alguna enfermedad mental en cierto grado. Estudió la mente perturbada y llegó a conclusiones para todos los seres humanos fueran o no objetos de un trastorno o enfermedad mental.

Uno de los hallazgos más importantes realizado en su estudio es el de las tópicas (Freud, 1900), las cuales se dividen en dos clasificaciones sobre la mente humana. La primera tópica se refiere a los lugares donde se almacenan los recuerdos, mientras que en la segunda tópica se encuentran personajes que luchan por sus necesidades y rivalizan entre sí.

La primera concepción del aparato psíquico según el maestro vienés, se sustenta en tres estructuras fundamentales (ibid.,1923) que psicogenéticamente se forman en los primeros años de vida. De este modo, el niño nada más nacer, viene dotado de un Ello (principio de placer) que por medio del contacto con la realidad va formando un Yo (principio de realidad), y que ante las primeras prohibiciones de sus deseos surge el Superyó (principio del deber).



La segunda tópica, se encarga de abrazar a los personajes que se encuentran dentro de la psique y propone una estructura de la personalidad.

El Ello, comprende los instintos más primarios, se asocia con lo no gratificante o inaceptado socialmente. Depósito de la pulsión y proveedor de la energía, el Superyó y el Yo se encuentran en el conflicto de elegir, albergando las pulsiones instintivas del principio del deseo y el placer.

El Yo, es la instancia ejecutiva de la personalidad y su afán nace del control en los deseos que provienen del ello, mediante los mecanismos de defensa. Si los mecanismos de defensa son exitosos nos encontramos ante la cultura. Posee entonces, una función mediadora entre el ello y el superyó, entre las necesidades del organismo y la realidad. El yo procura los límites que no han de excederse en el placer. (Rius, 2013), Freud hablaba; en este sentido, de la servidumbre del Yo haciendo ver que era un pobre siervo, que media de forma constante entre el Ello y el Superyó.

Por último, el Superyó, representa los valores culturales y sociales interiorizados. Advierte y prohíbe internamente, su voz moral nace de la norma. Su función es establecer los límites al Ello y realizar valoraciones positivas tanto como negativas al yo. Sanciona, castiga y genera culpa si es un superyó excesivamente severo; por contra, el superyó sano te obliga a obligar de los placeres que te brinda la vida. (Rius, 2013) Por lo tanto, la personalidad es un sistema dinámico en los que fluctúan los intercambios energéticos de la segunda tópica: el yo, el ello y el superyó (Bonnet & Molina , 2014)

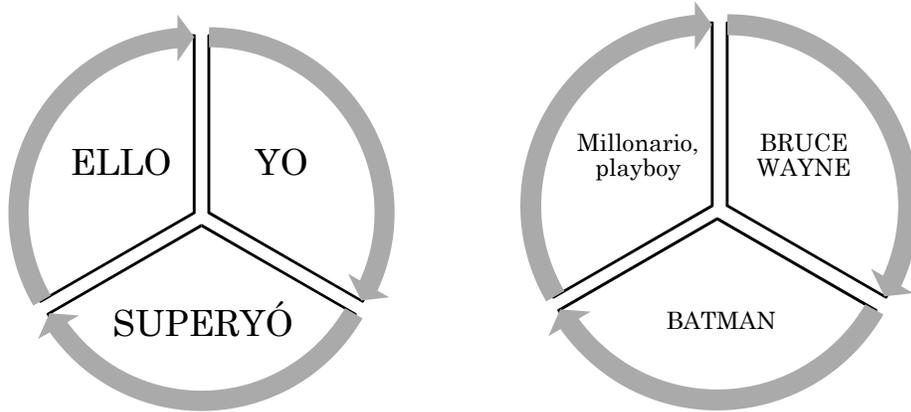


Figura 1. Relación entre la Teoría de la Personalidad de Freud y la figura de Bruce Wayne

En este sentido y adecuando la Teoría de la Personalidad de Freud en la figura de Bruce Wayne, se entendería que el Ello es aquello a lo que Bruce da imagen frente a la sociedad; figura de playboy, millonario, alcohólico. Íntimamente relacionado con el mundo de las pulsiones, el deseo inmediato y lo socialmente inadecuado. De otro modo, el Yo, comprendería aquello que Bruce se reserva para sí mismo y su entorno más cercano. Es el que formula los planes, el reflexivo. Se somete al mundo externo, a la actitud libidinal del Ello y a las demandas del Superyó para lograr la armonía de la personalidad. (Rius, 2013) -El superyó, por tanto, engloba la figura de Batman en su totalidad. Un Superyó oscilante entre lo patológico. El Superyó de Bruce prohíbe, castiga y controla cualquier tipo de conducta que reconozca como impropia. Siendo su arma moral, busca la perfección e inhibe los impulsos del ello, decidiendo los ideales acerca del bien y del mal según los códigos morales implantados en la sociedad. Batman se oculta tras la figura del Superyó y su logotipo.

Se puede inferir, entonces, al conflicto neurótico que nace del hecho de desear y prohibir lo mismo. El conflicto emerge del Ello, que se enfrenta al Superyó. Al cauce de la figura de Bruce Wayne, se podría explicar el por qué no asesina a sus enemigos. Estas actuaciones han de ser vistas desde el prisma de

la fantasía, vistos de otro modo, cualquier acto de tortura desencadenado por Batman acabaría con la vida de cualquier persona.

Es interesante, en este punto, analizar cómo la figura de Batman se proyecta en la imagen de su padre. Recordando aquel momento en la niñez de Bruce, en el cual se precipita por un pozo y su padre recoge con una linterna. Bruce preso del pánico por haber estado expuesto a pequeños murciélagos toma a su padre como héroe. Esa proyección, se plasma en la linterna que ilumina la ciudad de Gotham. Batman, proyectándose en la figura de su padre, como “el salvador”, “el justiciero”.

De otro lado, Jung, insistía en la necesidad de ser consciente de las represiones y angustias sin caer así en ningún proceso neurótico...

Jung reconocía la sombra en el ser humano, ¿pero de qué se trataba? Jung de alguna manera estructuró con rigor científico este concepto como “arquetipo”.

Estos arquetipos forman parte de nuestra estructura psíquica profunda y tienen una gran influencia en nuestra forma de pensar, de actuar...

Desde la época egipcia en el Libro de los Muertos, en el Papiro de Ani, ya aparece

“la sombra” en una de las viñetas, cuando el alma sale de la tumba volando hacia el más allá (el alma estaba escenificada mediante un pájaro con la cabeza del muerto) se puede observar que en la tumba hay una sombra; la sombra del difunto. Al desaparecer el individuo la estructura se desintegra.

Jung le dio forma y estructura, la sombra se puede definir como un material que representa al inconsciente, que ha sido reprimido y debido a eso se ha enajenado.

La Sombra se despierta en la infancia, cuando los progenitores transmiten su modelo educativo no sólo transmiten las cosas buenas también parte de sus sombras. En ese momento los niños comienzan a cuestionarse y estos elementos dan vida a la sombra. Es el mal dentro del ser humano, no sólo está fuera, también está dentro. Llega a tener mucho poder cuando se reprime o se evita. Ese aspecto tiene un gran poder, que es el miedo, en los sueños aparece como la misma persona que sueña. Esos aspectos, que forman parte de la naturaleza humana, son elevados o se intuyen en forma prejuicios, estereotipos, secretos...que se guardan por el miedo a ser rechazado. A pesar de que se nieguen o se rechacen estos aspectos, están presente en nuestras vidas. Y se vuelven obsesivos, normalmente se proyectan y esta energía se desplaza hacia otras personas. Sin embargo, el desplazamiento con el tiempo, tampoco es efectivo. La ira y la rabia reprimida se convierte en tristeza e incluso, se puede ofuscar y crear alguna depresión. De esta manera, se entiende que para Bruce Wayne su sombra es, de alguna manera,

Batman. Se podría entender como una personalidad secundaria, disociada en Bruce. Siendo dualidad de su ser. En Bruce, la sombra, se hace carne para dar vida a Batman.

Tomando como base la teoría de Jung, encajaría a la perfección, si tomamos como referencia la simbología de la que hace uso Batman para dar forma y lucirla frente a los villanos: su mayor miedo. En este sentido, Bruce crea a Batman – su sombra – en relación al evento traumático que vivió en su niñez. Alimentando a su sombra con ansias y aspiraciones de venganza, tornándose en un ente lleno de ira y rabia, que disipa combatiendo las fechorías de los criminales que residen en Gotham.

APROXIMACIÓN PSICOLÓGICA

Según el DSM-5 un trastorno mental es un síndrome caracterizado por una alteración clínicamente significativa del estado cognitivo, la regulación emocional o el comportamiento de un individuo, que refleja una disfunción de los procesos psicológicos, biológicos o del desarrollo que subyacen en su función mental. Habitualmente los trastornos mentales van asociados a un estrés significativo o una discapacidad, ya sea social, laboral o de otras actividades importantes. Una respuesta predecible o culturalmente aceptable ante un estrés usual o una pérdida, tal como la muerte de un ser querido, no constituye un trastorno mental. Un comportamiento socialmente anómalo (ya sea político, religioso o sexual) y los conflictos existentes principalmente entre el individuo y la sociedad, no son trastornos mentales salvo que la anomalía o el conflicto sean el resultado de una disfunción del individuo, como las descritas anteriormente. (p.20)

En el caso de Bruce, la creación de Batman, surge del tormento ocasionado por presenciar la muerte de sus padres. La huella de esta experiencia marca la vida de Bruce Wayne, convirtiéndole en un ser vengativo y con un fin claro: destruir aquello que va en contra de la sociedad. Presenciar la cruel muerte de sus padres podría haber desencadenado una alteración psicológica, como el Síndrome de Estrés Post-Traumático como cita González en referencia a O' Neill (2008); es un razonamiento bastante aceptable para describir el afloramiento de Batman. González señala los criterios diagnósticos que presenció O' Neill (2008) para dar validez a la presencia de estrés post-traumático a la figura de Bruce.

Criterios	Descripción en Bruce Wayne	Presente/Ausente
A, 2;3: Exposición a evento traumático (peligro de muerte, lesiones graves o violencia sexual sobre terceras personas)	Asesinato de los padres por el ataque de Joe Chill	Presente
B, 1;2;3: rememoración involuntaria del evento traumático, flashbacks súbitos, o sueños sobre él	Bruce Wayne frecuenta de manera voluntaria el recuerdo de la muerte de sus padres	Ausente
C: Evitación de estímulos asociados al evento traumático (lugares, conversaciones...)	Bruce Wayne visita con regularidad el callejón donde asesinaron a sus padres	Ausente
D: Alteraciones cognitivas y de ánimo derivadas del evento traumático (inhabilidad para experimentar felicidad o afecto, tristeza)	Pese a que Batman se presente como un ente atormentado, Bruce Wayne siente afecto por sus personas más cercanas (Alfred, Robin...)	Ausente
E: Propensión a la sobreexcitación (irritabilidad, ataques de ira, continuo estado de alerta...)	Abstenerse a matar no quiere decir que Batman posea autocontrol en las peleas, llega a torturar hábilmente a sus enemigos.	Presente
Duración de criterios anteriores superior a un mes		Ausente

Tabla 1. Criterios diagnósticos SEPT (criterios G y H han sido eliminados) (González G. , Criminología y

Justicia, 2016)

A pesar de haber presenciado la muerte de sus padres, y haber argumentado su obsesión por la perfección en el binomio cuerpo-mente, Batman parece tener el control sobre los recuerdos relativos a este evento traumático. Si bien es cierto, en el Asilo de Arkham (1989) llegó a autolesionarse, introduciéndose un cristal en la zona palmar de la mano, debido a la exposición de un recuerdo.

En Batman, además, son recurrentes los ataques de ira hacia sus enemigos. Pese a ello, su disciplina crónica para consigo mismo, y los sutiles detalles de control en sus vidas paralelas, serían indicios de la ausencia de algún trastorno mental, según la definición del DSM-V que se realizó con anterioridad. Se podría decir que cumple con cierta sintomatología, pero no llega a padecer completamente el trastorno.

De hecho, el poseer dos vidas paralelas va en contra de los indicios de una doble personalidad. Si bien existe un desdoblamiento de ellas, su manifiesto en la forma de quiróptero irrumpe sin vacilar en los momentos en los que Bruce duda. Pero Bruce interpreta un papel que luce frente a la sociedad: su actitud de playboy, filántropo... mientras que Batman es un ser frío, y agresivo.

De cualquier modo, Bruce no responde a la pérdida de autonomía por la creación de Batman.

No existen brotes psicóticos ni fugas disociativas, a la par que no existen crisis disociativas eventuales o impedimento alguno en las relaciones sociales como consecuencia de una posible disociación de la personalidad.

Por lo tanto, Batman, a pesar de poseer cierta sintomatología no cumple los requisitos para psicopatologizar su conducta.



Imagen 3. “Los nuevos 52” Greg Capullo & Scott Snyder

APROXIMACIÓN CRIMINOLÓGICA

Desde una perspectiva criminológica, el papel de Batman, encaja a la perfección con las nociones del vigilantismo, que se expusieron al comienzo del texto.

Este sistema debe ser controlado, ya que suele estar relacionado con prácticas antidemocráticas. El Vigilantismo, supone “asumir la justicia por propia mano” o la persecución violenta de “la caza del enemigo”. (Avila, 2005)

Mayormente conocido como “neighborhood watch” este sistema de vigilancia se aleja de las teorías causalistas de la personalidad y nacen en consecuencia del constructo de inseguridad. (ibid., 2005)

Al hilo de esta teoría criminológica se puede encauzar la idea de Michel Foucault “vigilar y castigar”, en referencia al Panóptico de Bentham⁷, Batman goza de una aptitud de omnisciencia invisible. Él es el panóptico, el “ojo que todo lo ve”; castigando de esta manera las conductas criminales.

A pesar de estas connotaciones, Batman, vive al margen de la ley. “Tomarse la justicia por su propia mano” se explica por acciones que implican ser “justas”, pero que son competencia de órganos o instituciones autorizados y en este caso por parte de Batman, ajeno a las instituciones oficiales. Pese a todo, este fenómeno surge de la crisis institucional, de un nihilismo social, cuando la justicia por sí misma no funciona. (González G. , Criminología y Justicia, 2013)

⁷ El panóptico es un tipo de arquitectura carcelaria ideada por el filósofo utilitarista Jeremy Bentham hacia fines del siglo XVIII. El objetivo de la estructura panóptica es permitir a su guardián, guarnecido en una torre central, observar a todos los prisioneros, reclusos en celdas individuales alrededor de la torre, sin que estos puedan saber si son observados.

En este punto, en vistas a concluir el grueso de las aproximaciones a Bruce Wayne vs. Batman, es interesante resaltar la reflexión realizada por González G. (2016) en relación a la construcción argumentativa de la conducta de Batman.

Nader (en González G. 2016) resalta que sentimiento de culpabilidad real e imaginaria, es una causa real para actuar. Entendidos estos como sentimientos de malestar por las provocaciones de algún daño real o algún peligro. A partir de la definición de Nader, González afirma que Batman padece sentimientos de culpa reales e imaginarios, tales como:

1. Culpa imaginario o survivor's guilt: esta muestra de culpa comprende los eventos traumáticos acontecidos en presencia de efebo Bruce Wayne.
 - a. No haber sufrido lo mismo que sus padres
 - b. Ser incapaz de socorrerles
 - c. Ser incapaz de enfrentar al victimario (Holen, 1993; Simpson, 1993; Nader, 2001; González, G. 2016)

Las intenciones y los deseos de ira y venganza fueron arrastrados hasta la edad adulta de Bruce, de esta situación emerge lo que Nader conoce como “culpabilidad no resulta”, de esta culpabilidad pueden derivarse conductas violentas hacia uno mismo o hacia terceros en un anhelo incesable por reestablecer la justicia.

2. Culpa real: Padecida por Bruce a lo largo de su vida. Esta culpa es derivada del comportamiento de quien la padece. González pone como ejemplo la culpa reiterada de Bruce ante la reincidente puesta en peligro de Robin.

Por último, González enuncia que otro tipo de culpabilidad tiene que ver con la responsabilidad que supone proteger y asegurar el bienestar de otros, como sería el caso de agentes de las fuerzas y cuerpos de seguridad. médicos, bomberos. (Nader, 2001; González G. 2016). La labor de Bruce se asemejaría a la de estos colectivos e instituciones que, en consecuencia; no supone un compromiso, sino el origen de ciertos factores estresantes y el riesgo de sufrir un síndrome de estrés post-traumático (Brown, 2003; González G. 2016).

A tenor de las aproximaciones y en vistas a concluir en análisis profundo de la figura de Batman, se pueden extraer ciertas ideas para comprender la conducta del justiciero.

A pesar de no poseer ningún trastorno tipificado en el DMS-V como tal, posee los factores predisponentes para sufrirlo; factores paterno-filiales, y la exposición a un duelo importante a muy temprana edad han condicionado el refinado de su personalidad.

Los factores de riesgo son indicadores condicionantes al exponerse de manera constante a factores estresantes y predisponentes de conductas violentas e irascibles.

Bruce, caracterizado por una personalidad neurótica, escapa de la realidad en la que vive moldeando un ser que nace de sus miedos más profundos. Como bien apunta González: “donde Bruce tiene dudas, Batman no vacila. El hombre hace preguntas; el murciélago es la respuesta. Bruce es cascarón; Batman un propósito de existencia”.

Rosenberg (en González, G. 2016): “Personalmente, no creo que Batman tenga algún trastorno de personalidad más allá de la depresión. Se trata de un introvertido muy racional que tomó una decisión muy extraña, la cual la mayoría de la sociedad consideraría una terrible locura”.

DEL VILLANO AL DELINCUENTE DE CARNE Y HUESO: EL JOKER

El Joker fue concebido por Detective Comics, siendo el archienemigo de Batman y su antítesis. Aparece por vez primera en el cómic de Batman #1 a principios de los años 40. La creación fue ideada por Jerry Robinson, Bill Finger y Bob Kane, basándose en el personaje de Conrad Veidit de la adaptación a la película de “El hombre que ríe” (1928)

El origen del Joker viene condicionado por lo que Alan Moore produce en Batman: La broma asesina. Siendo un ingeniero de una planta química, el Joker, rechazó su vida en la fábrica para dedicarse enteramente a perseguir su sueño como comediante. Desesperanzado, por fracasar en su intento como humorista, intenta mejorar su calidad de vida, tanto para su mujer embarazada como para él. Decide, entonces, ayudar a dos criminales a asaltar la planta química donde trabajaba. Cuando se reunieron para planificar y concretar el atraco, un policía contactó con él para darle una dura noticia: su esposa y su esperado hijo habían fallecido en un accidente.

hacia afuera y cerrar la puerta en todas esas horribles cosas que te pasaron, puedes encerrarlas...para siempre” (Moore, 1988)

Si bien es cierto, el origen del Joker no es preciso ni claro. Ha ido tomando ciertas formas a lo largo de su historia. Es imprescindible volver a recordar que son los creadores y guionistas los que tienen la última palabra y que, en última instancia, se realizan cambios para impulsar la popularidad del personaje.



Imagen 5. Greg Capullo & Scott Snyder

CARRERA DELICTIVA

Ya desde su primera aparición en Detective Comics en Batman #1, el Joker, ha encauzado su historia en una carrera delictiva importante, donde su meta es causar el mayor daño posible a inocentes con el fin último de convertirse en la mayor mente criminal de Gotham.

En La broma asesina de Allan Moore, el Joker dispara a Barbara Gordon – mayormente conocida como Batgirl – y secuestra al Comisario Gordon, al cual tortura de forma irrisoria con fotografías de Barbara. El Joker elude a que la locura se puede demostrar cuando se tiene “un mal día”.

En JOKER de Brian Azzarello, se observa a un Joker perturbado que asume estar curado para reinsertarse de nuevo en la sociedad. Deja atrás Arkham Asylum⁸ para regresar a Gotham, dónde observa que aquello que él había creado se había corrompido. Recluta, entonces, a varios asesinos para acabar con la vida del gerente de una gran empresa. Además, roba un banco y logra que uno de los villanos (Pingüino) invierta en él. Comienza entonces una estampida de asesinatos, violencia y destrucción en la que Batman intentará mediar, fracasando aun así el intento por salvar a Gotham de estos criminales.

Esta como otras tantas acciones maquiavélicas son las que hacen al Joker ser quien es; cometiendo crímenes atroces e inhumanos que, con toda lógica y razonamiento, que, para Batman solo tienen sentido para él.

Así, el Joker se define como un esperpento caótico cuya personalidad se torna histriónica y extravagante. A todas luces, narcisista y extrovertido. Aderezando su personalidad con todo tipo de excentricidades.

Las motivaciones del Joker para acometer sus actos delictivos se extienden en la amplia gama de la motivación por fines lucrativos como por fines violentos o violencia expresiva. Es importante reconocer que la violencia expresiva ha marcado la carrera criminal del cómico frustrado, al igual que la agresividad, la baja tolerancia ante la frustración y el bajo control de los impulsos.

Es necesario realizar la distinción entre agresión y violencia, ya que concentran ciertos aspectos diferenciados.

La agresión se erige como cualquier comportamiento dirigido hacia a una persona que posee claras e inmediatas intenciones de causar un daño. El agresor, en este caso, posee la conciencia de que su conducta es perjudiciosa. (Anderson y Bushman, 2002)

En cambio, la violencia no goza de una definición con rigor científico. Según la Organización Mundial de la Salud, depende de aquello que se considere aceptable dentro de una sociedad y, por ende, qué se entiende por perjuicio o daño dentro de ella. Por lo tanto, fluctúan valores sociales y culturales además de códigos éticos y morales que provocan que el concepto de violencia sea dinámico y flexible.

⁸ Arkham Asylum es el hospital psiquiátrico de la ciudad de Gotham, donde se encuentran todos aquellos villanos que poseen trastornos mentales y una alta carga de peligrosidad.

De otro lado, la violencia goza de ciertas clasificaciones; violencia colectiva, interpersonal...pero, en este caso es interesante conocer las clasificaciones que se mantienen dentro del marco de la agresividad, concretamente, la clasificación de la violencia expresiva e instrumental.

Feshbach 1964 (citado en Company 2014) propuso dos tipos: la agresión hostil (o expresiva) e instrumental. Las cuales se distinguen por sus objetivos. La agresión expresiva se da como respuesta a un insulto o amenaza, por lo que tiene un carácter emocional, mientras que la instrumental recae en fines lucrativos.

Horning et al (2010) (citado en *ibid.*, 2014) Determina que, al tener un carácter emocional, la agresividad expresiva tiñe de impulsividad, ausencia de control, y está íntimamente relacionada con la violencia intrafamiliar o con aquellas personas con la que el agresor mantiene una relación importante a nivel personal. Bolaños Ceballos (2011) (citado en *ibid.*, 2014) apunta, además, que se ven implicadas activaciones fisiológicas ya que la frustración ambiental, sumada a los estresores que afectan de manera indirecta al individuo, tienden a una violencia expresiva dirigida al círculo más cercano de éste.

Algunos ejemplos de delitos expresivos son los delitos contra la propiedad, conflictos interpersonales o violencia doméstica, el acoso, la territorialidad, los asaltos (Block y Block, 1993; Miethe y Drass, 1999; Cohn y Rotton, 2003; Trojan y Salfati, 2010b; Company, 2014).

En cuanto a la violencia instrumental, se produce cuando el agresor trata de conseguir un objetivo, se daría la agresión entonces cuando este objetivo se viera frustrado por alguna circunstancia ajena. La violencia instrumental no posee tintes emocionales, siendo más fría y planificada que la expresiva. Además, se centra en las conductas cognitivas, tomando conciencia forense para evitar que las fuerzas y cuerpos de seguridad descubran el delito minimizando el riesgo de la detención. (*ibid.*, 2014)

Algunos ejemplos de estos delitos son los delitos contra la propiedad, la venta de drogas, la evasión de las responsabilidades (Block y Block, 1993; Cohn y Rotton, 2003; Trojan y Salfati, 2010b; Company, 2014)

Así, la motivación “instrumental-proactiva” permite comprender la agresión política hasta la psicopática; por el contrario, la “hostilidad reactiva” nos facilita comprender la agresión explosiva intermitente hasta la violencia sexual, hostil o sádica” (Rodríguez Manuel, Ramírez & Raine, 2006)

Es interesante resaltar el modelo dicotómico de la agresión “instrumental premeditada-proactiva” planteada por Rodríguez Manuel et al., la cual integra todos aquellos actos intencionalmente

provocados para influir y controlar el comportamiento de la víctima. (Dodge y Coie, 1987; Rodríguez, Manuel, Ramirez, & Raine, 2006)

Psicológicamente y en palabras de Rodríguez, Manuel, Ramirez, & Raine, (2006) la agresión “instrumental-premeditada-proactiva” está asociada con una evaluación positiva de la agresión, y, por ende, con la ganancia, la dirección, la dominación y la relación con otras personas y otros modelos agresivos. La diferencia con los agresores reactivos, que suelen ser más impulsivos, ansiosos y hostiles es que los instrumentales presentan una extrema falta de profundidad emocional y pueden llegar a ser extremadamente violentos (Raine et al, 2006)

Psicopatológicamente, la agresión instrumental-premeditada-proactiva se ejemplifica prototípicamente con la psicopatía. (Hare et al., 1999; Rodríguez, Manuel, Ramirez, & Raine, 2006) Por lo tanto la agresión proactiva está asociada a la criminalidad violenta y estaría asociada con la delincuencia y los problemas de conducta antisociales. (Pulkkinen, 1996; Rodríguez, Manuel Ramírez & Rain, 2006)

Tabla 2. Actividad delictiva por Joker según la violencia instrumental o expresiva (Conzález, G, 2016)

Tráfico de drogas	Delitos asociados al terrorismo
Asesinato	Intento de genocidio (intoxicación con el gas de la risa)
Atraco a mano armada	Lesiones con resultado de incapacitación
Asociación ilícita	Tortura
Secuestro	Agresión sexual
Coacciones	Asesinatos individuales

Teniendo en cuenta estos datos, también es necesario visibilizar otros patrones de comportamiento que posee el Joker a lo largo de su carrera delictiva en DC Comics.

Los patrones de conducta del Joker se caracterizan, principalmente, por ser tóxicos y altamente perjudiciales. Posee pensamientos e ideaciones obsesivas a lo largo de su historia en el mundo del

comic, así como una conducta antisocial consistente en la destrucción de propiedades como en la agresión hacia personas de su entorno en la cual se demuestran sus sentimientos de odio más profundos. Asume un desprecio total por la vida, la seguridad y los derechos de los demás. Su personalidad emana directamente del encanto superficial como líder carismático y la falta de empatía.

A instancia de lo citado anteriormente, posee una personalidad histriónica, excéntrica y extrovertida, como ya se describió al comienzo del análisis del personaje burlón.

A pesar de reunir estas características no se puede incurrir a un criterio diagnóstico fiable. Todo lo descrito apunta a una personalidad psicopática más que a una personalidad antisocial.

Pese a que el trastorno antisocial de la personalidad (TAP) y la psicopatía comparten ciertos criterios diagnósticos, ambas entidades miden constructos diferentes. Es superposición entre las conductas puede dar pie a confundir un trastorno con lo que entendemos por delincuencia común. (Esbec & Echeburúa, 2010)

Los rasgos definitorios de la psicopatía son el narcisismo, la frialdad y la falta de empatía hacia los demás, frecuentemente asociados con un nivel alto de inteligencia puesta al servicio de sus intereses o manipulación. Los psicópatas pueden poseer un buen nivel de inteligencia verbal, pero carecen de la inteligencia emocional suficiente. (Esbec & Echeburúa, 2010)

Los psicópatas presentan una falta de resonancia emocional: carecen de emociones, afecto o sentimientos. Distinguen entre los actos buenos y malos, pero no lo sienten; saben lo qué están haciendo y el momento en el que lo están haciendo, pero no experimentan ningún tipo de remordimiento o culpa. Además, todos estos sujetos presentan una peligrosidad elevada debido a la indiferencia ante las normas, la frialdad afectiva y la incapacidad para aprender de sus errores. (ibid., 2010) Los psicópatas tienden a encaminar su carrera criminal en actos instrumentales; delito de lesiones, libertad sexual y contra la propiedad.

Todo ello encuadra a la perfección con el modelado de la figura del Joker, que, a pesar de ser impulsivo con una personalidad sorprendente, tiene la capacidad para planificar y gestionar organizaciones criminales y negocios de los que lucrarse.

Además, es necesario reconocer los amplios conocimientos que posee en la elaboración de bombas y otros productos químicos mortales que indican una formación, cuanto menos, importante. (González G. , Criminología y Justicia, 2016)

Clínicamente, podríamos determinar que la estructura del Joker encaja con la de un psicópata sádico. Pero si habláramos de la clínica interna del Joker, estaríamos ante un nudo gordiano donde se

entrelazan la histeria, el narcisismo (apoyado por la corte de asesinos y secuaces que le siguen), el sadismo y autenticidad. Es importante resaltar que la figura del Joker, roza el psicoticismo, e incluso él mismo plantea la necesidad de no poder escapar de la realidad que ha creado, qué psicoanalíticamente, oculta tras la máscara del Ello.

Para concluir, es necesario realizar una pequeña interpretación a la relación homoafectiva que se profesan Batman y el Joker, González G., apunta que se caracterizan por las aparentes contradicciones que plantean ambos personajes, sorprendiendo sus similitudes; el orden contra el caos, la cordura contra la locura, la seriedad frente a la risa histriónica del Joker.

Es cierto, la dicotomía entre Batman y el Joker es complementaria; no existiría el bien si no existiera el mal.

Cabría decir que Batman “salva al mundo” por la frustración de no haber salvado a sus padres, la cual le persigue durante toda su historia. El Joker, se plantea la vida de esa manera para salvarse de su propia locura.

CONCLUSIONES

Se aproxima el ocaso del presente estudio, el cual nació con el intento de aproximar el mundo del cómic hacia una perspectiva criminológica, psicológica y psicoanalítica, se podría decir que muere del mismo modo. Con todo y nada, el pronóstico ha sido tal y como se esperaba: exitoso. Dar cuenta de una aproximación a un mundo intangible desde una perspectiva criminológica resulta cuanto menos gratificante.

De este rubro podemos extraer el error de considerar cualquier conducta como psicopatologizable. Asumimos que los personajes poseen ciertas carencias que intentan solventar mediante disociaciones y métodos de defensa, obviando la multitud de trastornos con los que se les podría etiquetar, es razonable – en cierta medida – que Bruce Wayne y el Joker se comporten de cierto modo cuando somos conscientes de cómo la vida les ha azotado desde bien temprana edad – hablando en nombre del pequeño y huérfano Bruce Wayne –. En este sentido Bruce no encontró otra puerta de salida que la de armarse de valor, asumir sus miedos y tomarlos por bandera para asumir la macabra y dolorosa muerte de sus progenitores. La estructura de Bruce Wayne, entonces, está completamente disociada al igual que el prisma con el que observa la realidad.

De otro lado, el Joker, no ha encontrado mejor vía de escape que tomarse la vida con humor, dedicándose a lo que realmente quería llegar a ser: un cómico de éxito. La estructura del Joker, en contra de la de Batman, es fuerte. No se sustenta en la disociación, sino en el modelado de una personalidad que se apoya en el pleno hedonismo, que se oculta tras la máscara del Ello. Al igual que el Marqués de Sade escribía aquello que nadie se atrevía a decir, el Joker actúa de la forma en la que nadie se atrevería a comportarse. Coincido con González, G. “Joker percibe el mundo igual que el resto de nosotros, pero entiende que su núcleo es un río de caos, el nihilismo más absoluto (...) y para no perder de verdad la cabeza se deja llevar por él. Si bien es cierto, el comportamiento del Batman y Joker fluctúan en un huracán de caos tenebroso, donde la única dialéctica posible entre ambos es la espiral de violencia en la que se encuentran inmersos.

Por otro lado, es interesante realizar una apreciación de tinte criminológico. Cómo se puede leer en el cuerpo del texto, es necesario realizar una visión multidisciplinar para llegar a discernir cuales son o han sido las motivaciones en una conducta delictiva. Tan importante es el ambiente y las modificaciones que se puedan hacer en éste, como el propio sujeto. La fenomenología criminal no puede obviarse con apreciaciones simplistas, se debe realizar un enfoque en profundidad haciendo uso de una óptica multidisciplinar donde la criminología forme parte activa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar Villamarín, R. J. (2014). La historieta, medio de comunicación artístico e ideológicopolítico. Recuperado a partir de <http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/handle/25000/3315>

Avila, K. (2005). Aproximación a las propuestas de prevención y control del delito desde la criminología crítica. Capítulo criminológico, 33(2). Recuperado a partir de <http://www.produccioncientifica.luz.edu.ve/index.php/capitulo/article/view/5141>

Azzarello, B. (2008). *JOKER*. DC Comic.

Batman Arkham Asylum - Entrevistas con pacientes: Joker. (s.f.).

Batman: Arkham City - Llamadas y grabaciones: Joker. (s.f.).

Bernaola Ponce, N. (2015). Criminología ambiental orientada a la delincuencia juvenil. Universidad del País Vasco, España.

Bonnet, M. C., & Molina, M. M. (2014). Conceptos del psicoanálisis en la teoría de la personalidad. *En Modelos de intervención asistencial, socioeducativa y terapéutico en el trabajo* (págs. 175-200). San José, Costa Rica: Universidad de Costa Rica.

Burton, T. (Dirección). (1989). *Batman* [Película].

Córcoles, M. Á. A., & Saiz, J. C. B. (2008). La personalidad y la criminología. Un reto para la psicología. *Anuario de Psicología Jurídica*, 18. Recuperado a partir de

[http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=c](http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=11330740&AN=38897112&h=LH1cO%2BfUEpZGPr5Ovnggn23E4e%2BU3)

[rawler&jrnl=11330740&AN=38897112&h=LH1cO%2BfUEpZGPr5Ovnggn23E4e%2BU3](http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=11330740&AN=38897112&h=LH1cO%2BfUEpZGPr5Ovnggn23E4e%2BU3)

[2bykXPyhH%2BweJhkPw72Nk12IBJiQTAP2ZsBSEf69GXqidyxvn%2BN1vKrUQ%3D](http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=11330740&AN=38897112&h=LH1cO%2BfUEpZGPr5Ovnggn23E4e%2BU3)

[%3D&crl=c](http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=11330740&AN=38897112&h=LH1cO%2BfUEpZGPr5Ovnggn23E4e%2BU3) El Joker (Grabaciones) Batman: Arkham Origins. (s.f.).

Esbec, E., & Echeburúa, E. (2010). Violencia y trastornos de la personalidad: implicaciones clínicas y forenses. *Actas Españolas de Psiquiatría*, 38(5), 249–261.

Fernández, A. C. (2014). Violencia expresiva e instrumental. *La escena del crimen en homicidios cometidos en el seno de la pareja*. Universitat de Barcelona, España.

Freud, S. (1900). *La interpretación de los sueños*. (O.C.I, 343-720) Madrid: Biblioteca Nueva

Freud, S. (1923) *El ello y el yo*. (O.C.III, 2701-2728) Madrid: Biblioteca Nueva

- González, C. V. (2003). Teorías criminológicas sobre delincuencia juvenil. *Delincuencia Juvenil. Consideraciones penales y Criminológicas*, 1-48
- González, G. (12 de octubre de 2013). Criminología y Justicia. Obtenido de Vigilantismo: reflexiones:<http://cj-worldnews.com/spain/index.php/es/criminologia-30/item/2651vigilantismo-reflexiones>
- González, G. (12 de diciembre de 2016). Criminología y Justicia. Obtenido de Arkham Asylum: Psych Profile. Una reflexión criminológica de Batman y Joker: <http://cjworldnews.com/spain/index.php/es/criminologia-30/item/2997-batman-joker>
- Luque, F. R. (2016). El perfil psicológico de los grandes villanos del cómic de superhéroes. *Boletín Millares Carlo*, 86-104
- Moore, A. (1988). *Batman: La broma asesina*. DC Comics.
- Moreno, H. (2006). Bourdieu, Foucault y el poder. Voces y contextos, 2(1). *Revista Otoño*, 2, 1-14.
- Morrison, G. (1989). Arkham Asylum. DC Comic.
- Modelo González, E. (2013). *Héroes y espacios. Del mar abierto a la ciudad cerrada*. Área Abierta, 34(1). https://doi.org/10.5209/rev_ARAB.2013.v34.n1.4158
- Nolan, C. (Dirección). (2012). *The Dark Night* (trilogía) [Película].
- Palomo, S. D. (2010). El contexto histórico de un cómic: Batman. *Revista de Clases historia*, (3), 62.
- Rodríguez, A., Manuel, J., Ramirez, J. M., & Raine, A. (2006). Un modelo dicotómico de agresión y su evaluación mediante dos autoinformes: el CAMA y el RPQ. *Psicopatología clínica, legal y forense*, 5, 25-42.
- Rodríguez de Austria Giménez de Aragón, A. M. (2016). Supervillanos muy reales: el uso político del villano en la trilogía de «El Caballero Oscuro» de Christopher Nolan. *Área Abierta*, 16(1). https://doi.org/10.5209/rev_ARAB.2016.v16.n1.47526
- Soria Verde, M. Á., & others. (2014). Violencia expresiva e instrumental: la escena del crimen en homicidios cometidos en el seno de la pareja. Recuperado a partir de <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/58000>
- Vicent, R. I. (2007). Autopsia Psicológica. Evaluación crítica y su aplicabilidad en el ámbito forense. *Anuario de Psicología Jurídica, volumen 17*, 111-130.